

**KÖLNER  
KAMMER  
ORCHESTER**

**DAS  
MEISTER  
WERK**

**2020 2021**

## Sehr geehrte Freunde des Kölner Kammerorchesters,

steigende Abonnentenzahlen, bereits zum 6. Mal in Folge Residenz-Orchester beim Internationalen Musik-Festival im portugiesischen Marvão, vermehrt Einladungen zu weiteren Gastspielen im In- und Ausland, die Neuaufnahme sämtlicher 17 Mozart-Messen – gemeinsam mit den Kölner Dom-Chören und dem WDR Rundfunkchor für das weltweit hoch renommierte CD-Label NAXOS: In unserer 98. Spielzeit dürfen wir aus künstlerischer Sicht zuversichtlich in die Zukunft blicken! Der Grund dafür: Christoph Poppen hat das Kölner Kammerorchester dank seines Charismas und dank seiner hohen künstlerischen Reputation ins internationale Musikleben

zurückgeführt. Glücklicherweise hat diese neue Qualität inzwischen in einer deutlichen Erhöhung der Förderung durch das Land NRW ein für uns lebenswichtiges Echo gefunden. Auch die private Förderung durch unsere Donatoren – sei es als anonymen Fan oder als nobler Senator – trägt zunehmend zur notwendigen Stabilisierung unseres finanziellen Fundaments bei. Und wir dürfen dankenswerterweise auf einen künftig verstärkten Beitrag der Stadt Köln bauen. Im harmonischen Dreiklang von Stadt, Land und unseren Donatoren wollen wir so den neu erarbeiteten guten Ruf des Kölner Kammerorchesters erhalten und den hohen Rang der Musikstadt Köln zuhause und draußen in der Welt weiter festigen. Dies sollte unser aller großes Anliegen bleiben – zumal im zeitlichen Vorfeld unseres 100-jährigen Jubiläums im Jahr 2023!

Meine Vorstandskollegen und ich heißen Sie in unserer von Christoph Poppen wieder höchst anspruchsvoll und fantasievoll konzipierten Spielzeit 2020/2021 herzlich willkommen! Und wir laden Sie freundlich ein: Tragen Sie als Donator aktiv zur Zukunftssicherung des Kölner Kammerorchesters bei. Es lohnt sich!



Prof. Franz Xaver Ohnesorg  
Vorsitzender des Vorstands  
Kölner Kammerorchester e.V.



## Verehrte Musikfreunde!

»Das Leben eines gebildeten Menschen sollte mit Musik und Nicht-Musik schlechthin so abwechseln wie mit Schlaf und Wachen«, sagt kein Geringerer als Novalis. Zu dieser Abwechslung möchten wir einen wesentlichen Beitrag leisten. Mit Johann Sebastian Bach, Vivaldi, Locatelli, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Bruch und Anton Webern wartet eine äußerst farbige und abwechslungsreiche Saison auf Sie.

Eberhard Metternich wird mit Ihnen und »mit Bach ins neue Jahr« gehen, Raphael Christ wird wieder das beliebte traditionelle Weihnachtskonzert leiten, und ich darf mich auf das Zusammenwirken mit ganz wunderbaren Solisten freuen. Im Rahmen unserer Gesamtaufnahme arbeitet auch der WDR Rundfunkchor mit dem Kölner Kammerorchester zusammen: Im November wird Mozarts c-Moll Messe in der Philharmonie erklingen.

Die steigenden Besucher- und Abonnentenzahlen beflügeln uns, und wir freuen uns auf beglückende Begegnungen mit Ihnen! Im Namen des ganzen Orchesters darf ich Sie zur neuen Spielzeit sehr herzlich begrüßen!

Herzlichst – Ihr



Christoph Poppen  
Principal Conductor  
des Kölner Kammerorchesters



# WIR DANKEN

unseren großzügigen Donatoren, die das Kölner Kammerorchester ermöglichen:

## SENAT DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Dr. Thomas Bscher, Köln

Dr. Winfried Heinen, Vorstandsvorsitzender General Reinsurance AG, Köln

Claudia und Dr. Wilhelm Kemper, Köln

Dr. Andreas Strecker, Vorstandsmitglied Deutz AG, Köln

Ulrich Voigt, Vorstandsvorsitzender Sparkasse KölnBonn

Anonym

## KURATORIUM 100 JAHRE KÖLNER KAMMERORCHESTER

Margitta und Roland Agne, Köln

Erwin-Walter Graebner, Köln

Irmgard und Robert Rademacher, Köln

Dr. Alexander Vollert, Vorstandsvorsitzender AXA Konzern AG, Köln

## FÖRDERKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Anonym (2)

## PREMIUM-FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Gabriele und Detlef Bierbaum, Köln

Rita Blumenthal und Dr. Dierk Stemmler, Mönchengladbach

Susanne Fromme und Dr. Winfried Heinen, Köln

Gerhard Horrion, Köln

Doretta und Rainer Isringhaus, Köln

Anonym (3)

## FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Majen Beckmann, Berlin

Eva und Wolfgang Deinhard, Bad Münstereifel

Lothar Diehl, Köln

Sabine Ennulath und Christoph Biemann, Köln

Dr. Ines und Dr. Jürgen Graf, Köln

Horst Grosspeter, Köln

Brigitte Wagner-Halswick und Dr. Rolf Halswick, Köln

Constance Halswick-Orth, Köln

Catrin Heringer, Reichshof

Tatjana Müller-Brusis, Köln

Sigrid und Gerhard Neuvians, Köln

Ulrike Schmitz, Bornheim

Gisela Wagner, Köln

Sylvia und Hans Wolfgang Zanders, Bergisch Gladbach

Dr. Anne-Lott und Dr. Jürgen Zech, Köln

Anonym (5)

## FAN-CLUB DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

27 Mitglieder

# DAS KÖLNER KAMMERORCHESTER DANKT ZUDEM ALLEN SPENDERN UND FÖRDERERN FÜR IHRE UNTERSTÜTZUNG!

## PROJEKT-FÖRDERER



Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Stadt Köln

Kulturamt



BEATRIX  
LICHTKEN  
STIFTUNG

FÜR  
MENSCHEN  
IN KÖLN

Rheinisches Kuratorium  
für Musik e.V.

Heidi und Erwin-Walter  
Graebner, Köln

## BENEFIZ-GALA 2019

Juliane Banse, Dießen

Gabriele und Detlef Bierbaum, Köln

Rita Blumenthal und Dr. Dierk Stemmler, Mönchengladbach

Dr. Hadwig und Dr. Manfred Crueger, Bonn

Eva und Wolfgang Deinhard, Bad Münstereifel

Susanne Fromme und Dr. Winfried Heinen, Köln

Prof. Henrik Hanstein, Zülpich

Heringer Consulting GmbH, Köln

Doretta und Rainer Isringhaus, Köln

Claudia und Dr. Wilhelm Kemper, Köln

Prof. Dr. Hans Jürgen Meyer-Lindemann, Düsseldorf

Felix Mauser, Köln

Tatjana Müller-Brusis und Armin Wolfgang Müller, Köln

Harald Schmidt, Köln

Sandra und Dr. Andreas Strecker, Meerbusch

Sylvia und Hans Wolfgang Zanders, Bergisch Gladbach

Anonym



# 2023: 100 JAHRE KÖLNER KAMMERORCHESTER

Sie wollen die Erfolge von Christoph Poppen und des Kölner Kammerorchesters auch für die Zukunft sichern und sind bereit, sich dafür persönlich zu engagieren? Dann folgen Sie bitte unserer Einladung zu folgenden Mitgliedschaften:

## SENAT DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedsunternehmen unseres Senats bzw. den persönlichen Senatoren erbitten wir jährliche Spenden ab 10.000,- €.

Damit verbunden ist u.a. die Möglichkeit zu individuell gestalteten Privatkonzerten in den Räumen unserer Senatoren.

## KURATORIUM 100 JAHRE KÖLNER KAMMERORCHESTER

Von den Mitgliedern unseres Kuratoriums erbitten wir in den Jahren 2019 bis 2023 jährliche Spenden ab 5.000,- €.

Für die damit verbundene Großzügigkeit danken wir den Mitgliedern u.a. mit regelmäßigen exklusiven Begegnungen mit unseren Künstlern.

## FÖRDERKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Förderkreises erbitten wir jährliche Spenden ab 2.500,- €.

Den Mitgliedern unseres Förderkreises danken wir u.a. mit exklusiven Probenbesuchen.

## PREMIUM-FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Premium-Freundekreises erbitten wir jährliche Spenden ab 1.000,- € und danken dafür u.a. mit Konzerteinführungen.

## FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Freundekreises erbitten wir jährliche Spenden ab 500,- € und danken dafür u.a. mit Konzerteinführungen.

## FAN-CLUB DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern erbitten wir jährliche Spenden ab 100,- €.

Den Mitgliedern bieten wir u.a. frühzeitige Informationen und die Möglichkeit zum bevorzugten Kartenerwerb an.

## SPENDEN

Deutsche Bank \* IBAN: DE77 3707 0024 0394 0004 00 \* BIC: DEUTDE33HAN

Sparkasse KölnBonn \* DE27 3705 0198 0097 1829 68 \* BIC: COLSDE33XXX

Spenden an Kölner Kammerorchester e.V. sind steuerlich voll abzugsfähig. Entsprechende Bescheinigungen gehen stets zeitnah zu. Auch Ihre individuellen Spenden sind herzlich willkommen.



# ICH WILL MITGLIED WERDEN!

Ja, ich werde das Kölner Kammerorchester unterstützen im

- Senat des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 10.000,- €
- Kuratorium 100 Jahre Kölner Kammerorchester Jahresspende ab 5.000,- €
- Förderkreis des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 2.500,- €
- Premium-Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 1.000,- €
- Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 500,- €
- Fan-Club des Kölner Kammerorchesters Jahresspende ab 100,- €

Die Überweisung meines Spendenbeitrages veranlasse ich jährlich bis zum 30.06. auf das Konto des Kölner Kammerorchester e.V. bei der

- Sparkasse KölnBonn IBAN: DE27 3705 0198 0097 1829 68 BIC: COLSDE33XXX
- Deutsche Bank IBAN: DE77 3707 0024 0394 0004 00 BIC: DEUTDE33HAN

\_\_\_\_\_  
Name, Vorname

\_\_\_\_\_  
Straße, Hausnummer, PLZ, Ort

\_\_\_\_\_  
Telefon, E-Mail

## Ich empfehle, folgende Persönlichkeit auf eine Mitgliedschaft anzusprechen

- Senat des Kölner Kammerorchesters
- Kuratorium 100 Jahre Kölner Kammerorchester
- Förderkreis des Kölner Kammerorchesters
- Premium-Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters
- Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters
- Fan-Club des Kölner Kammerorchesters

Bitte senden Sie die Mitgliedsunterlagen an

\_\_\_\_\_  
Name, Vorname

\_\_\_\_\_  
Straße, Hausnummer, PLZ, Ort

\_\_\_\_\_  
Telefon, E-Mail

\_\_\_\_\_  
Datum, Unterschrift

# DAS MEISTER WERK

## 2020 2021

IN DER KÖLNER PHILHARMONIE

## LIEBE MUSIKFREUNDE,

sichern Sie sich für Ihr Abonnement möglichst bald Ihre Wunschplätze in der Kölner Philharmonie – am besten zusammen mit Freunden, mit denen Sie Ihre musikalischen Freuden teilen wollen. Wir laden Sie herzlich dazu ein!

Christoph Poppen Principal Conductor und Ehrenvorstand

Prof. Franz Xaver Ohnesorg Vorsitzender der Vorstandes

Dr. Wilhelm Kemper Mitglied des Vorstandes (Finanzen)

Felix Mauser Mitglied des Vorstandes

Kölner Kammerorchester e.V.





Juliane Banse

# 01. KONZERT

## KOMPONIERTE EMOTIONEN

### SO 11.10.20 11 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Hoffen, Bangen, Entsetzen – wer einmal die Höhen und Tiefen des Verliebtseins und Verlassenwerdens erlitten hat, dem mag das bekannt vorkommen. Haydn war fast 60 Jahre alt, als er sich jenem Sujet nähert, das Komponisten zu allen Zeiten inspirierte: Nachdem sie ihrem Geliebten geholfen hatte, Minotaurus zu besiegen, wacht Ariadne am Strand von Naxos auf und muss erkennen, dass Theseus sie verlässt. Ariadnes Lamento ist ein viertelstündiges Gefühlskarussell auf engstem Raum. Für die venezianische Sängerin Bianchetta schrieb Haydn das Lamento – eine Rolle, die geradezu wie geschaffen ist für eine Sängerin, die auf so vielen Gebieten so erfolgreich ist wie Juliane Banse. Zwei klassische Mozart-Sinfonien rahmen das Haydn'sche Drama.

Juliane Banse **Sopran**  
Kölner Kammerorchester  
Christoph Poppen **Dirigent**

Wolfgang Amadeus Mozart  
Sinfonie A-Dur KV 201

Joseph Haydn

Solokantate »Ariadne auf Naxos«  
in der Fassung für Sopran und  
Orchester von Franz Beyer

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento Nr.17 D-Dur KV 334

# 02. KONZERT WERDEN UND VERGEHEN

## SA 28.11.20 20 UHR

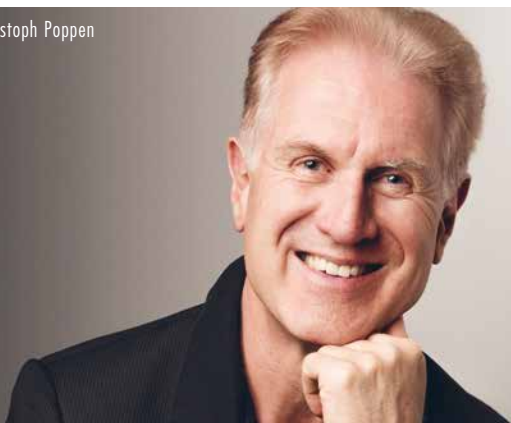
KÖLNER PHILHARMONIE

Während Mozart seine Große c-Moll Messe euphorisch kurz nach seiner Heirat komponierte, entstand seine Maurerische Trauermusik zum Begräbnis zweier Logenbrüder. Warum die Messe nicht fertiggestellt wurde, Mozart die Trauermusik aber vor dem Ableben seiner Logenmitstreiter fertig stellte, bleibt bis heute ein Geheimnis und steht voller Symbolik für den Neubeginn und die Endlichkeit – ebenso wie Weberns Streichquartett »Werden, Sein, Vergehen«, inspiriert von dem Maler Giovanni Segantini. Sein Alpenpanoramen-Triptychon überträgt Webern in beeindruckende Musik, die in der Version für Orchester von Christoph Poppen ihre ganze Farbigkeit und Fülle entfaltet.

Elsa Benoit **Sopran**  
Kateryna Kasper **Sopran**  
Petr Nekoranec **Tenor**  
Gabriel Rollinson **Bass**  
WDR Rundfunkchor  
Kölner Kammerorchester  
Christoph Poppen **Dirigent**

Wolfgang Amadeus Mozart  
Maurerische Trauermusik  
c-Moll KV 477  
Anton Webern  
»Werden, Sein, Vergehen«  
Streichquartett (1905)  
Orchestrierung von Christoph Poppen  
Wolfgang Amadeus Mozart  
Große Messe c-Moll KV 427

Christoph Poppen





Simon Höfele

# 03. KONZERT

## SO 20.12.20

### BALD IST

### 16 UHR

## WEIHNACHTEN

KÖLNER PHILHARMONIE

Ob zeitgenössische Musik, Jazz oder klassisches Trompetenrepertoire – Simon Höfele begeistert sein Publikum mit musikalischer Vielfalt und Passion. Kürzlich spielte er Werke von Hummel und Haydn ein und kombinierte sie mit Kompositionen des 20. Jahrhunderts. Haydns Trompetenkonzert ist für ihn weit mehr als ein Repertoireklassiker: »Es klingt nie gleich,« so Höfele, der einer der erfolgreichsten Trompeter der jungen Generation und Preisträger des ARD Wettbewerbs ist und als Rising Star der European Concert Hall Organisation nominiert wurde. Neben dem virtuosen Solokonzert steht Festliches von Vivaldi und Locatelli sowie Mozarts zauberhaftes Gelegenheitswerk, die Serenade für die Familie Antretter auf dem vorweihnachtlichen Programm.

Simon Höfele **Trompete**  
 Kölner Kammerorchester  
 Raphael Christ **Konzertmeister**  
 und Leitung

Antonio Vivaldi  
 Konzert für Streicher g-Moll RV 156  
 Pietro Antonio Locatelli  
 Concerto grosso f-Moll op.1,8  
 »Weihnachtskonzert«  
 Joseph Haydn  
 Trompetenkonzert Es-Dur  
 Wolfgang Amadeus Mozart  
 Serenade Nr.3 D-Dur KV 185  
 »Antretter«

# SONDER KONZERT MIT BACH INS NEUE JAHR

FR 08.01.21  
20 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Bach griff zu Beginn seiner Amtszeit für seine Choralkantaten »Jesu, nun sei gepreiset« – komponiert für den Neujahrstag – auf ein bekanntes Kirchenlied zurück. Jahre später setzte er auf seinen Librettisten Picander, mit dem er schon für die Passionen zusammengearbeitet hatte, um mit »Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm« ebenfalls das neue Jahr zu feiern. Der Kölner Domkapellmeister Eberhard Metternich, der seit über 30 Jahren regelmäßig seine Chöre zu Höchstleistungen motiviert, folgt der Überzeugung »wenn das Herz beim Singen mitspielt, fühlt das auch der Zuhörer«. Bekannt und geschätzt sind auch Bachs Ouvertüren, die durch französische und italienische Tänze seiner Zeit inspiriert waren.

Dongmin Lee **Sopran**  
Elvira Bill **Mezzosopran**  
Kieran Carrel **Tenor**  
Julian Popken **Bariton**  
Vokalensemble **Kölner Dom**  
Kölner Kammerorchester  
Eberhard Metternich **Dirigent**

Johann Sebastian Bach  
Ouvertüre Nr.1 C-Dur BWV 1066  
Johann Sebastian Bach  
Kantate »Jesu, nun sei gepreiset« BWV 41  
Johann Sebastian Bach  
Ouvertüre Nr.3 in D-Dur BWV 1068  
Johann Sebastian Bach  
Kantate »Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm« BWV 171

Eberhard Metternich





Bomsori Kim

# 04. KONZERT **SO 14.03.21** **TÖNENDE** **POESIE** **16 UHR**

**KÖLNER PHILHARMONIE**

Seit ihren Erfolgen beim Reine Elisabeth Wettbewerb, beim Tschaikowsky Wettbewerb und beim ARD-Wettbewerb reist Bomsori Kim rund um den Globus, um ihr Publikum zu bezaubern. Für Max Bruch war sein Violinkonzert Segen und Fluch zugleich, verschwand doch sein restliches kompositorisches Schaffen fast komplett hinter diesem Meisterwerk. Bis heute zählt es mit seinen vielen eingängigen Melodien, aber auch mit einer außergewöhnlichen dynamischen Bandbreite zum liebgewonnenen Repertoire. Ein Besuch der Hebriden-Insel Staffa brachte Mendelssohns gleichnamige Konzertouvertüre hervor. Poetisch zeigt sich auch Schumanns »Frühlingsinfonie«, kurz nach der Hochzeit mit Clara in nur vier Tagen geschrieben, – ein einziger Willkommensgruß an das Leben.

Bomsori Kim **Violine**  
 Kölner Kammerorchester  
 Christoph Poppen **Dirigent**

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
 Konzertouvertüre Nr.2 h-Moll op.26  
 MWV P7 »Die Hebriden«  
**Max Bruch**  
 Violinkonzert Nr.1 g-Moll op.26  
**Robert Schumann**  
 Sinfonie Nr.1 B-Dur op.38  
 »Frühlingsinfonie«

# 05. KONZERT

# JUWELEN DER SCHÖNHEIT

## SO 11.04.21

## 11 UHR

KÖLNER PHILHARMONIE

Mozart schrieb sein Klavierkonzert für zwei Klaviere für sich und seine Schwester Nannerl – aber es eignet sich auch vorzüglich für Klavierpartner, die nicht geschwisterlich verbunden sind, etwa für eines der führenden Klavierduos unserer Tage: Yaara Tal und Andreas Groethuysen. Mozarts Konzert ist zwar keine Rarität, aber – so das Klavierduo – »ein Juwel der Perfektion und Schönheit«. Angeblich in weniger als drei Wochen schrieb Mozart die Opera Seria »La clemenza di Tito« zur Krönung Kaiser Leopolds II. Ein Umstand, der der Qualität keinen Abbruch tat. Beethovens »Vierte« steht zu Unrecht im Schatten seiner anderen Sinfonien, entpuppt sich in ihr doch das Visionäre fein und geradezu modern.

Yaara Tal & Andreas Groethuysen  
Klavier-Duo  
Kölner Kammerorchester  
Christoph Poppen *Dirigent*

Wolfgang Amadeus Mozart  
Ouvertüre zu »La clemenza di Tito«  
KV 621

Wolfgang Amadeus Mozart  
Klavierkonzert Nr.10 Es-Dur KV 365  
für zwei Klaviere

Ludwig van Beethoven  
Sinfonie Nr.4 B-Dur op.60

Yaara Tal & Andreas Groethuysen





Veronika Eberle

# 06. KONZERT

## FR 11.06.21

### SO FESTLICH

### 20 UHR

### SO INNOVATIV

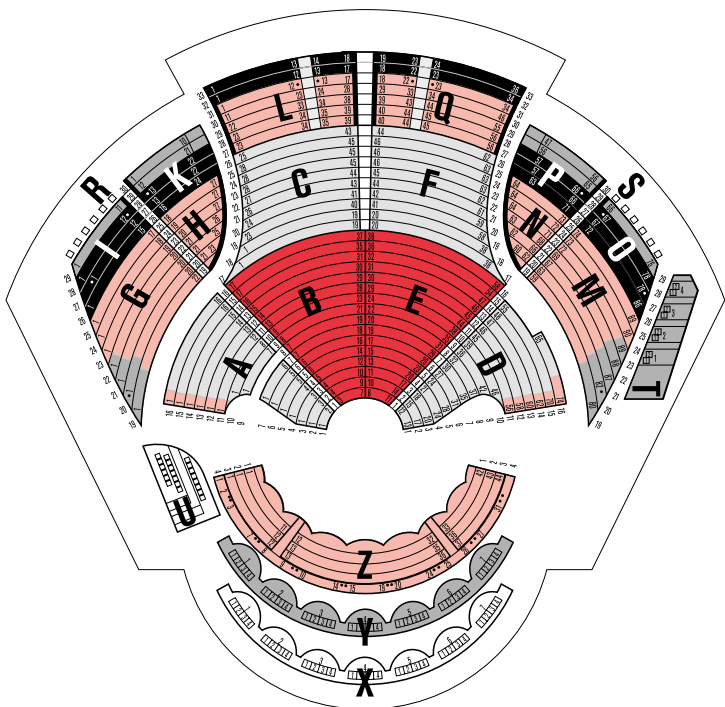
KÖLNER PHILHARMONIE

Internationale Aufmerksamkeit erregte die damals erst 16-jährige Veronika Eberle, als sie mit Sir Simon Rattle und den Berliner Philharmonikern bei den Salzburger Osterfestspielen 2006 im ausverkauften Festspielhaus Beethovens Violinkonzert spielte. Mendelssohns Violinkonzert lebt vor allem durch das fast schon kammermusikalische Zusammenspiel zwischen Orchester und Solist. Schuberts C-Dur Sinfonie wird heute als die »Kleine« bezeichnet, um sie von der in der gleichen Tonart stehenden »Großen« zu unterscheiden. Doch für Schubert war sie »groß« – mit ihrer für damalige Verhältnisse umfangreichen Bläser-Besetzung und ihrer imposanten Einleitung.

Veronika Eberle **Violine**  
 Kölner Kammerorchester  
 Christoph Poppen **Dirigent**

Ludwig van Beethoven  
 Ouvertüre »Die Weihe des Hauses«  
 Felix Mendelssohn Bartholdy  
 Violinkonzert e-Moll op.64  
 Franz Schubert  
 Sinfonie Nr.6 C-Dur D.589

# SAALPLAN KÖLNER PHILHARMONIE



## SERVICE

### Freie Fahrt mit der Konzertkarte

Alle Eintrittskarten haben als Fahrausweise im Verkehrsverbund Rhein-Sieg 4 Stunden vor der Veranstaltung und bis Betriebsschluss Gültigkeit. Ist die Rückfahrt vor Betriebsschluss nicht möglich, gilt die Karte bis 10 Uhr des Folgetages. Mit Ihrem PKW können Sie im Philharmonie-Parkhaus zum Sonderpreis anderthalb Stunden vor und bis zu zwei Stunden nach dem Konzert parken. Legen Sie dem Kassierer des Parkhauses einfach vor dem Konzert Ihre Eintrittskarte und das Parkticket vor oder zahlen Sie am Kassenautomaten.



# PREISE

## ABONNEMENTS

GRUPPE/BLÖCKE	HAUPTABO	HAUPTABO PLUS	SONNTAG 11/16 UHR	WAHLABO Anzahl Konzerte			
	6	7	4	3	4	5	6
1 <b>B E</b>	274,00	320,00	183,00	137,00	183,00	228,50	274,00
2 <b>A C F D</b>	240,00	280,00	160,00	120,00	160,00	200,00	240,00
3 <b>G H L Q N M</b> Z Chorempore A D Seiten	200,00	233,00	133,00	100,00	133,00	167,00	200,00
4 <b>I K P O</b> L Q Reihen 32/33	160,00	187,00	107,00	80,00	107,00	133,00	160,00
5 <b>T Y G M</b> Seiten I K O P Reihen 29/30	126,00	147,00	84,00	63,00	84,00	105,00	126,00
6 <b>U X</b>	92,00	107,00	61,00	46,00	61,00	76,50	92,00
8 <b>Rollstuhl in R S</b>	66,00	77,00	44,00	33,00	44,00	55,00	66,00

## EINZELKARTEN

GRUPPE/BLÖCKE	GESAMTPREIS
1 <b>B E</b>	52,80
2 <b>A C F D</b>	46,20
3 <b>G H L Q N M</b> Z Chorempore A D Seiten	38,50
4 <b>I K P O</b> L Q Reihen 32/33	30,80
5 <b>T Y G M</b> Seiten I K O P Reihen 29/30	24,20
6 <b>U X</b>	17,60
7 <b>Stehplätze (Abendkasse)</b>	12,00
8 <b>Rollstuhl in R S</b>	12,00
10 <b>Rollstuhl in Z</b>	38,50

Alle Preise in EURO.

KölnMusik Ticket, KölnTicket und alle angeschlossenen Vorverkaufsstellen informieren Sie transparent über etwaige Versandkosten bzw. Service-/ Bearbeitungsgebühren oder Auftragspauschalen beim Bestellvorgang.

Einzelpreise inklusive Umweltgebühr und 10% Vorverkaufsgebühr.

## Allgemeine Ermäßigungen

Schüler, Studenten, Auszubildende sowie Schwerbehinderte erhalten 25% Ermäßigung auf ihre Konzertkarte gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises im Vorverkauf über das Karten- und Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters oder an der Abend-/Tageskasse der Kölner Philharmonie. Der Ermäßigungsnachweis ist auch beim Einlass unaufgefordert vorzuzeigen. Es kann nur jeweils eine Preisermäßigung in Anspruch genommen werden.

## Gruppenermäßigung

Bitte wenden Sie sich für Gruppen ab 10 Personen direkt an das Karten- und Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters.

# ABONNEMENTS IM ÜBERBLICK

## HAUPTABO 6 Konzerte inklusive Hauptabo-Bonus

---

So 11.10.20 11 Uhr KOMPONIERTE EMOTIONEN

---

Sa 28.11.20 20 Uhr WERDEN UND VERGEHEN

---

So 20.12.20 16 Uhr BALD IST WEIHNACHTEN...

---

So 14.03.21 16 Uhr TÖNENDE POESIE

---

So 11.04.21 11 Uhr JUWELEN DER SCHÖNHEIT

---

Fr 11.06.21 20 Uhr SO FESTLICH, SO INNOVATIV

---

## HAUPTABO PLUS 7 Konzerte inklusive Hauptabo-Bonus

---

Fr 08.01.21 20 Uhr MIT BACH INS NEUE JAHR

---

## HAUPTABO-BONUS

Nach einem ausgewählten Abokonzert laden wir unsere Hauptabonnenten zu einem Umtrunk mit den Künstlern ein.

## SONNTAG 11/16 UHR 4 Konzerte

---

So 11.10.20 11 Uhr KOMPONIERTE EMOTIONEN

---

So 20.12.20 16 Uhr BALD IST WEIHNACHTEN...

---

So 14.03.21 16 Uhr TÖNENDE POESIE

---

So 11.04.21 11 Uhr JUWELEN DER SCHÖNHEIT

---

## WAHLABO 3 – 6 Konzerte im Wunsch-Paket

Ihr Wahlabo ab 3 Konzerten können Sie mit allen Abonnementvorteilen frei zusammenstellen.

## NEXT GENERATION

Sie sind Abonnent des Kölner Kammerorchesters und möchten ein Konzert gemeinsam mit Ihren Kindern, Enkeln, Neffen oder Nichten erleben? Dann buchen Sie Zusatzkarten mit 50 % Sonderrabatt (für Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre).

---

**Abonnement-Bedingungen des Kölner Kammerorchesters e.V.**

**Bestellfristen:** Hauptabos können bis spätestens 30.09.2020 gebucht werden. Die Bestellfrist für Wahl-Abos endet spätestens 5 Werktage vor dem ersten Konzert.

**Abo-Preis:** Der Preis Ihres Abonnements wird jährlich in der Broschüre zur Saison mitgeteilt.

**Kündigung:** Ihr Abonnement der laufenden Spielzeit verlängert sich automatisch für die kommende Spielzeit oder kann bis 15.05.2020 schriftlich gekündigt werden.

**Übertragbarkeit:** Das Abonnement ist grundsätzlich auf Dritte übertragbar, eine Übertragung entbindet den Vertragspartner aber nicht von seiner Zahlungsverpflichtung. Bei ermäßigten Abonnements muss die begünstigte Person ebenfalls Anspruch auf die Ermäßigung ausweisen können.

**Konzertkarten:** Die Rücknahme bestellter Karten ist nicht möglich.

**Programm- und Besetzungsänderungen:** Änderungen von Programm, Anfangszeit, Konzerttermin und Umbesetzungen behält sich das Kölner Kammerorchester vor. Bei Konzertausfall (mit Ausnahme höherer Gewalt) hat der Abonnent Anspruch auf anteilige Rückerstattung des Abonnementpreises.

# ABO-VORTEILE DAS MEISTERWERK

**Preis-Vorteil** 15 % Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenkauf, da die 10 %-ige Vorverkaufsgebühr entfällt und ein 5 %-iger Abo-Vorteil gewährt wird. Zudem entfallen Service-/ Bearbeitungsgebühr oder Auftragspauschale.

---

**Hauptabo-Bonus** Nach einem ausgewählten Abokonzert laden wir unsere Hauptabonnenten zu einem Umtrunk mit den Künstlern ein.

---

**Freunde-Geschenkvorteil** Als Abonnent können Sie bis zu 10 Karten für Einzelkonzerte pro Saison an Ihre Freunde zum reduzierten Abo-Kartenpreis verschenken. Diesen Vorteil können Sie auch in Form eines Konzert-Gutscheins in der Kategorie Ihrer Wahl nutzen.

---

**Stammplatz-Garantie** Als Abonnent der Vorsaison ist Ihr persönlicher Platz auch diese Saison gesichert.

---

**Freie Platzwahl** Sie können sich Ihren Lieblingsplatz in Ihrer Lieblingskategorie auswählen und bei jedem Abo-Konzert dort Platz nehmen.

---

**Elektronische Programminformation vor dem Konzert** Auf Wunsch erhalten Sie Informationen zum Programm einen Tag vor dem Konzert via Email zugeschickt.

---

**Portofreier und zeitnaher Kartenversand ohne Bearbeitungsgebühr** Ihre Konzertkarten werden schnellstmöglich nach Bestellung, aber spätestens 4 Wochen vor dem Konzert portofrei innerhalb Deutschlands an Sie verschickt. Für einen sicheren Versand Ihres Abos via Einschreiben stellen wir 2 Euro pro Versand in Rechnung. Eine Bearbeitungsgebühr fällt nicht an.

MAGICAL  
CLASSICAL MUSIC  
IN A DREAMLIKE  
SCENARIO

# FIMM

7° FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE MARVÃO

24.07.-09.08.2020

[marvaomusic.com](http://marvaomusic.com)

»DER MAGISCHE ORT MARVÃO BIETET DEN IDEALEN  
RAHMEN FÜR EIN WELTKLASSE-MUSIKFESTIVAL«

Christoph Poppen, der Künstlerische Leiter des Festivals

## DIE KONZERTE DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS BEIM 7. INTERNATIONALEN MUSIKFESTIVAL MARVÃO

**DONNERSTAG 30. JULI 2020 19:30 UHR** Valencia de Alcantara, Spanien

J. S. Bach \* A. Corelli \* A. Vivaldi

**FREITAG 31. JULI 2020 21:00 UHR** Ruinen von Ammaia

L. v. Beethoven Sinfonie Nr.9 d-Moll op.125

**FREITAG 7. AUGUST 2020 21:00 UHR** Valencia de Alcantara, Spanien

L. v. Beethoven \* A. Dvořák

**SONNTAG 9. AUGUST 2020 11:00 UHR** HEILIGE MESSE N. Sra. Da Estrela, Marvão

W. A. Mozart Missa brevis KV 220 »Spatzenmesse«

**SONNTAG, 9. AUGUST 2020 19:30 UHR** Burginnenhof, Marvão

R. Stolz \* A. Ginastera \* P. Sarasate \* A. Dvořák \* A. Piazzolla u. a.

# KÖLNER KAMMERORCHESTER

## GASTSPIELE

### ECKELSHAUSENER MUSIKTAGE

**SAMSTAG 23. MAI 2020 20.00 UHR**

Lars Vogt **Klavier und Leitung**

**Beethoven** Klavierkonzert Nr.1 C-Dur op.15 \* **Tschaikowsky** Streicherserenade op.48

**SONNTAG 24. MAI 2020 15.00 UHR**

Julius Berger & Hyun-Jun Berger **Violoncello** \* Martynas Stakionis **Dirigent**

**Kerer** Konzert für 2 Violoncelli (UA) \* **Mozart** Sinfonien A-Dur KV 201 und G-Dur KV 129

### SOMMER-SCHLÖSSER-VIRTUOSEN

**SONNTAG 7. JUNI 2020 17.00 UHR** Schloss Raesfeld

**J.S. Bach** \* **C. P. E. Bach** \* **A. Vivaldi** \* Philipp Scheucher **Klavier**

**SONNTAG 14. JUNI 17.00 UHR** Fürstensaal Schloss Ahaus

**W. A. Mozart** \* **P. Tschaikowsky** \* **J. Stamitz** \* Luisa Gehlen **Klarinette**

**SONNTAG 21. JUNI 2020 17.00 UHR** Stiftskirche St. Margareta

**W. A. Mozart** \* **G. Rossini** \* **E. Elgar** \* **M. Reger**

**SONNTAG 28. JUNI 2020 17.00 UHR** Rittersaal Burg Gemen

**L. v. Beethoven** \* **W. A. Mozart** Bläuserserenaden

**SONNTAG 5. JULI 2020 17.00 UHR** Barockkirche St. Franziskus Zwillbrock

**F. Mendelssohn Bartholdy** u. a. Streicherkammermusik

### FESTSPIELE MECKLENBURG-VORPOMMERN

**SAMSTAG 11. JULI 18.00 UHR** Göhren-Lebbin

»Rendezvous mit Marlene« Ute Lempert **Gesang** \* Christoph Poppen **Dirigent**

### BTHVN 2020

Fabian Müller **Klavier und Leitung**

**L. v. Beethoven** Klavierkonzerte 1 – 5

**FREITAG 25. SEPTEMBER 2020** Trinitatiskirche Bonn

**SAMSTAG 26. SEPTEMBER 2020** Trinitatiskirche Bonn

**SONNTAG 27. SEPTEMBER 2020** Stadttheater Ravensburg

**MONTAG 28. SEPTEMBER 2020** Stadthalle Fellbach

**DIENSTAG 29. SEPTEMBER 2020** Stadthalle Fellbach

**MITTWOCH 30. SEPTEMBER 2020** Tauberphilharmonie Weikersheim

**DONNERSTAG 1. OKTOBER 2020** Tauberphilharmonie Weikersheim

**MITTWOCH 28. OKTOBER 2020** Stadthalle Düren

### GASTSPIELREISE KOREA (IN PLANUNG)

21. – 27. MÄRZ 2021 Seoul LOTTE Concert hall und andere Orte

Bomsori Kim **Violine** \* Christoph Poppen **Dirigent**

**M. Bruch** \* **R. Schumann** \* **F. Mendelssohn Bartholdy**

# KARTENKAUF DIREKT

**ABONNEMENTS UND EINZELKARTEN** können ab sofort bestellt werden.  
Bestellen Sie nicht nur Ihre Abokarten, sondern auch Ihre Einzelkarten direkt beim Kölner Kammerorchester.

Denn als besonderen Service für Direktbestellungen über unser eigenes Kartenbüro

- \* können Sie alle Kartenbestellungen **ab sofort** aufgeben und
- \* erhalten Ihre Tickets **ohne Service-, Bearbeitungs- und Versandgebühren** zugesandt.

**Kartenbüro Kölner Kammerorchester** \* Mo – Fr 9 – 17 Uhr

Erlengrund 8 A \* 50321 Brühl

Tel. 02232 944220 \* Fax 02232 944215

info@koelner-kammerorchester.de \* www.koelner-kammerorchester.de

## ÖFFENTLICHER VORVERKAUF ab 01.06.20

### EINZELKARTEN

**KölnMusik Ticket** Roncalliplatz \* Mo – Fr 10 – 18 Uhr \* Sa 10 – 16 Uhr

**Neumarkt-Galerie** (in der Mayerschen Buchhandlung) \* Mo – Sa 9:30 – 19 Uhr

**Kölner-Philharmonie-Hotline** Tel. 0221 280 280 \* www.koelner-philharmonie.de

Mo – Fr 8 – 20 Uhr \* Sa 9 – 18 Uhr \* Sonn- und Feiertags 10 – 16 Uhr

**kölnticket.de** Tickethotline: 0221-2801 **und alle angebundenen Vorverkaufsstellen**



Die Preise und die entsprechende Gruppe entnehmen Sie bitte der Preisübersicht.

## ABOBESTELLUNG

HAUPTABO \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

HAUPTABO PLUS \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

SONNTAG 11/16 UHR \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

WAHLABO 3 – 6 Konzerte Ihrer Wahl (bitte ankreuzen)

So 11.10.20 11 Uhr \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

Sa 28.11.20 20 Uhr \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

So 20.12.20 16 Uhr \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

Fr 08.01.21 20 Uhr \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

So 14.03.21 16 Uhr \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

So 11.04.21 11 Uhr \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

Fr 11.06.21 20 Uhr \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

## EINZELKARTENBESTELLUNG

So 11.10.20 11 Uhr \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

Sa 28.11.20 20 Uhr \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

So 20.12.20 16 Uhr \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

Fr 08.01.21 20 Uhr \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

So 14.03.21 16 Uhr \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

So 11.04.21 11 Uhr \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

Fr 11.06.21 20 Uhr \* Gruppe \_\_\_\_ Anzahl \_\_\_\_

## PERSÖNLICHE ANGABEN

Altabonnet 19/20

Neuabonnet

Name, Vorname

Straße, Hausnummer, PLZ, Ort

Telefon, E-Mail

Datum, Unterschrift

Mit Ihrer Unterschrift bestätigen Sie die Verbindlichkeit der Bestellung und die Annahme der Vorverkaufsbedingungen.  
Bei mehreren Abobestellungen bitten wir, Name und Anschrift jedes einzelnen Abonnenten anzugeben.

Bitte per Fax oder Post an: Kölner Kammerorchester \* Erlengrund 8 A \* 50321 Brühl  
Fax 02232 9442215 \* Tel. 02232 944220 \* info@koelner-kammerorchester.de

**GESCHÄFTSSTELLE  
UND HERAUSGEBER**

Kölner Kammerorchester e.V.  
Erlengrund 8 A \* 50321 Brühl  
Tel. 02232 944220

Fax 02232 9442215

[info@koelner-kammerorchester.de](mailto:info@koelner-kammerorchester.de)

[www.koelner-kammerorchester.de](http://www.koelner-kammerorchester.de)

eingetragen im Vereinsregister des Amtsgerichts Köln

Registernummer: VR 10265



Beate Brenig, Geschäftsführerin

Susanne Geer, stellv. Geschäftsführerin

Tobias Schwiebert, Orchesterinspizient

Anja Renczikowski, Programmtexte

Sonja Werner, Fotos Kölner Kammerorchester

Weitere Fotos siehe Fotocredits

NONMOD0 Designagentur, Gestaltung

inpuncto:asmuth, Druck



**KÖLNER  
KAMMER  
ORCHESTER**

