

Musikalischer Streit der Temperamente

Ein Geheimtipp barocker Oratorienkunst: Händels „L’Allegro, il Pensoso ed il Moderato“ mit dem Bach-Verein Köln und dem Kölner Kammerorchester in der Kölner Philharmonie

Ein bildhafter und lebendiger Streit der beiden gegensätzlichen Temperamente „L’Allegro“ (der Frohsinn) und „Il Pensoso“ (die Melancholie), zwischen denen „Il Moderato“ (der Gemäßigte) zu vermitteln sucht: Wegen seiner zauberhaften Melodien, raffiniert verschränkten Solo- und Chorpartien und seiner farbenreichen Orchestrierung gilt Georg Friedrich Händels Oratorium „L’Allegro, il Pensoso ed il Moderato“ nicht nur bei Händelfans als echter Geheimtipp barocker Oratorienkunst. Das Londoner Publikum ließ sich bereits bei der Premiere im Jahr 1740 von den Schönheiten des Werks derart in ihren Bann ziehen, dass es in der Folge regelmäßig auf den dortigen Spielplänen stand.

Der Bach-Verein Köln setzt das in den Augen vieler Freunde der Barockmusik viel zu selten aufgeführte Oratorium nun erstmals in seiner fast 88-jährigen Geschichte für den 31. März 2019 um 11 Uhr auf den Programmzettel, gemeinsam mit dem Kölner Kammerorchester, das sein Publikum nicht nur durch die seit 1988 in der Kölner Philharmonie veranstaltete Konzertreihe „Das Meisterwerk“ regelmäßig zu begeistern versteht.

Barocken Hochgenuss par excellence verspricht zudem die international renommierte Solistenriege mit Dorothee Miels (Sopran) und Joanne Lunn (Sopran), Robin Tritschler (Tenor) und Thomas Laske (Bass) unter der Leitung von Thomas Neuhoff.

Bei dieser Produktion von Händels „L’Allegro, il Pensoso ed il Moderato“ arbeiten zum ersten Mal seit vielen Jahren mit dem Bach-Verein Köln und dem Kölner Kammerorchester zwei renommierte Traditionsgrößen der Kölner Kulturszene wieder zusammen.

Georg Friedrich Händel: „L’Allegro, il Pensoso ed il Moderato“. Oratorium für Soli, Chor und Orchester HWV 55

Sonntag, 31. März 2019, 11 Uhr, Kölner Philharmonie

Bach-Verein Köln in Kooperation mit dem Kölner Kammerorchester

Karten über KölnTicket und alle bekannten Vorverkaufsstellen

Weitere Infos: www.bach-verein.de und www.koelner-kammerorchester.de



KÖLNER KAMMER ORCHESTER

Sonntag, 31. März 2019, 11 Uhr
Kölner Philharmonie
Bach-Verein Köln in Kooperation mit dem Kölner Kammerorchester

Georg Friedrich Händel: „L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato“

Oratorium für Soli, Chor und Orchester HWV 55

Joanne Lunn, Sopran
Dorothee Miels, Sopran
Robin Tritschler, Tenor
Thomas Laske, Bass

Chor des Bach-Vereins Köln
Kölner Kammerorchester

Thomas Neuhoff, Dirigent

Karten zu € 47,60 / 41,60 / 34,60 / 27,60 / 21,60 / 15,60 an allen bekannten Vorverkaufsstellen und über KölnTicket
Der Vorverkauf hat begonnen!

www.bach-verein.de
www.koelner-kammerorchester.de
info@koelner-kammerorchester.de
Kartenbüro: Erlengrund 8 A, 50321 Brühl
Tel. (02232) 94 42 20