

**KÖLNER
KAMMER
ORCHESTER**

Das Meisterwerk
26 | 27

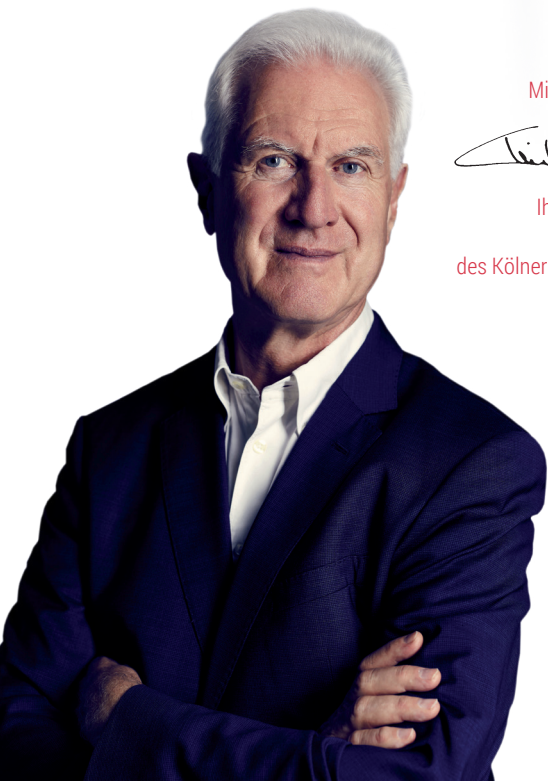


VEREHRTE FREUNDINNEN UND FREUNDE DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS,

es ist mir eine große Freude, Sie zur Saison 2026/27 des Kölner Kammerorchesters herzlich willkommen zu heißen. Wir freuen uns auf die Begegnung mit großartigen Solistinnen und Solisten, dem jungen Dirigenten Roc Fargas, der Kartäuserkantorei und dem WDR Rundfunkchor, und rücken Ludwig van Beethoven, dessen Todestag sich 2027 zum 200. Mal jährt, in den Mittelpunkt.

Aber auch die anderen großen klassischen und romantischen Komponisten, denen sich das Kölner Kammerorchester seit langem so eng verbunden fühlt, erhalten ihren gebührenden Platz. Alle Programme sind mit Liebe erdacht, aber ganz besonders freue ich mich auf die Aufführung des Mozart-Requiems im April 2027 – ein Werk, das jedes Mal neue Fragen stellt und zugleich Trost spendet.

Gerade in einer Zeit in der vieles unsicher erscheint, ist es ein großes Privileg, sich orientieren und Halt finden zu dürfen an der Musik dieser großen Komponisten, die uns immer wieder neu Inspiration, Hoffnung und Energie schenken. Wir sind dankbar, diese Erlebnisse mit Ihnen teilen zu dürfen und freuen uns darauf, Sie oft und zahlreich in der Kölner Philharmonie zu begrüßen.



Mit herzlichen Grüßen

Ihr Christoph Poppen
Principal Conductor
des Kölner Kammerorchesters

© Matthias Baus



© Falko Alexander

LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS,

jede neue Saison ist ein Versprechen: auf Wiederentdeckungen und Überraschungen, auf vertraute Meisterwerke und neue Perspektiven.

Auch in der kommenden Spielzeit knüpfen wir an die Linie der vergangenen Jahre an – geprägt von stilistischer Klarheit, programmatischer Neugier und musikalischer Exzellenz, getragen von dem hohen spieltechnischen Niveau unseres Orchesters unter der Gesamtleitung unseres verehrten Chefdirigenten Christoph Poppen und der inspirierenden Zusammenarbeit mit außergewöhnlichen Solistinnen und Solisten.

Besonders am Herzen liegt uns in der kommenden Saison die Musik Ludwig van Beethovens und so freuen wir uns ganz besonders, die wunderbare Pianistin Elena Bashkirova mit dem 3. Klavierkonzert zu unserem Eröffnungskonzert begrüßen zu dürfen. Darauf folgt das Sitkovetsky Trio, das durch seine fulminanten Interpretationen für internationale Aufmerksamkeit sorgt und sicherlich dem Tripelkonzert von Beethoven unter der Leitung unseres Gastdirigenten Roc Fargas neue, spannende Momente abgewinnen wird. Unser diesjähriges Weihnachtskonzert mit dem stimmungsvollen Weihnachtsoratorium von Camille Saint-Saëns und Werken von Bach und Mendelssohn stimmt Sie auf ein besinnliches und friedvolles Weihnachtsfest ein. Im Rahmen unseres traditionellen Neujahrskonzertes „Mit Bach ins Neue Jahr“ können Sie den höchsttalentierten Musiker Kit Armstrong erleben, der Klavier und Orgel gleichermaßen liebt und beherrscht. Es folgt das Requiem von Mozart in der Fassung von Franz Beyer, ein Werk mit tiefster emotionaler Ausdruckskraft und eines der zentralen Werke Mozarts als unvollendetes Vermächtnis. Zum Ende der Saison begrüßen wir das weltweit führende Klavierduo Yaara Tal und Andreas Groethuysen mit Mozarts Doppelkonzert. Krönender Abschluss dieses Konzertes wird die Aufführung der siebten Sinfonie von Ludwig van Beethoven sein, eine „Apotheose des Tanzes“, wie Richard Wagner sie einmal bezeichnete. Wir hoffen, dass wir mit unserer Saisonbroschüre für die kommende Spielzeit Ihre Vorfreude auf viele wunderbare Konzerterlebnisse wecken können.

Wir freuen uns auf Sie!

Herzlichst,

Maik Heringer
Vorstand

Franziska Ohnesorg
Vorstand

Dr. Wilhelm Kemper
Vorsitzender des Vorstandes

WIR DANKEN

UNSEREN GROSSZÜGIGEN DONATOREN,
DIE DAS KÖLNER KAMMERORCHESTER ERMÖGLICHEN

SENAT DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Heidi und Erwin-Walter Graebner, Köln
Catrin und Maik Heringer, Heringer Consulting, Köln
Claudia und Dr. Wilhelm Kemper, Köln
Maja Reischl, Köln
Brigitte Wagner-Halswick, Köln
Dr. Anne-Lott und Dr. Jürgen Zech, Köln
Alexander Zeller, Regional Manager General Reinsurance AG, Köln
Anonym

KURATORIUM DES KÖLNER KAMMERORCHESTER

Gabriele und Detlef Bierbaum, Köln
Irmgard und Robert Rademacher, Köln
Anonym

FÖRDERKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Susanne Fromme und Dr. Winfried Heinen, Köln
Birgit Heinen, Rösrath
Doretta und Rainer Isringhaus, Köln

PREMIUM-FREUNDESKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Margitta Agne, Köln
Mayen Beckmann, Köln
Doris Bergdolt, Köln
Sabine Ennulath und Christoph Biemann, Köln
Rita Blumenthal und Dr. Dierk Stemmler, Mönchengladbach
Dr. Alexandra und Dr. Martin Diekmann, Köln
Eva und Klaus Droste, Olpe
Harald Gaspers, Düsseldorf
Vera und Dr. Detlef Grimm, Köln
Horst Grosspeter, Köln
Hans-Jakob Haniel, Köln
Dr. Ines und Dr. Jürgen Graf, Köln
Barbara und Prof. Johannes Hoffmann, Essen
Gerhard Horrion, Köln
Ulrich Hüppe, Düsseldorf
Prof. Dr. Joachim Klosterkötter, Köln
Dr. Sabine Krampen-Lietzke, Düsseldorf
Dr. Hans-Jochem Lüer, Köln
Prof. Dr. Hans Jürgen Meyer-Lindemann, Düsseldorf
Dr. Michael Zander, Düsseldorf
Anonym (12)

FREUNDESKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Eva und Wolfgang Deinhard, Bad Münstereifel
Ilona Grenzemann-Hambüchen, Köln
Constance Halswick-Orth, Köln
Dr. Jaroslaw Janicki, Köln
Dr. Silke Liebrecht-Rüsing, Köln
Tatjana Müller-Brusis, Köln
Sigrid und Gerhard Neuvians, Köln
Ulrike Schmitz, Bornheim
Anonym (42)

FAN-CLUB DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

701 Mitglieder

Stand März 2026

WIR DANKEN

ALLEN SPENDERN UND FÖRDERERN
FÜR IHRE UNTERSTÜTZUNG!

PROJEKT-FÖRDERER



Heringer
Mit Daten zum Erfolg



© Matthias Baus

GREMIEN KÖLNER KAMMERORCHESTER

Sie wollen die Erfolge von Christoph Poppen und des Kölner Kammerorchesters auch für die Zukunft sichern und sind bereit, sich dafür persönlich zu engagieren? Dann folgen Sie bitte unserer Einladung zu folgenden Mitgliedschaften:

SENAT DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedsunternehmen unseres Senats bzw. den persönlichen Senatoren erbitten wir jährliche Spenden ab 10.000 €. Damit verbunden ist u. a. die Möglichkeit zu individuell gestalteten Privatkonzerten in den Räumen unserer Senatoren.

KURATORIUM DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Kuratoriums erbitten wir jährliche Spenden ab 5.000 €. Für die damit verbundene Großzügigkeit danken wir den Mitgliedern u. a. mit regelmäßigen exklusiven Begegnungen mit unseren Künstlern.

FÖRDERKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Förderkreises erbitten wir jährliche Spenden ab 2.500 €. Den Mitgliedern unseres Förderkreises danken wir u. a. mit exklusiven Probenbesuchen.

PREMIUM-FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Premium-Freundeskreises erbitten wir jährliche Spenden ab 1.000 € und danken dafür u. a. mit Konzerteinführungen und exklusiven Pausenempfangen.

FREUNDKREIS DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern unseres Freundeskreises erbitten wir jährliche Spenden ab 500 € und danken dafür u. a. mit Konzerteinführungen.

FAN-CLUB DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

Von den Mitgliedern erbitten wir jährliche Spenden ab 100 €. Den Mitgliedern bieten wir u. a. frühzeitige Informationen und die Möglichkeit zum bevorzugten Kartenerwerb an.

SPENDEN

Sparkasse KölnBonn

IBAN: DE27 3705 0198 0097 1829 68 · BIC: COLSDE33XXX

Spenden an Kölner Kammerorchester e. V. sind steuerlich voll abzugsfähig.
Entsprechende Bescheinigungen gehen stets zeitnah zu.
Auch Ihre individuellen Spenden sind herzlich willkommen.

JA ICH WILL MITGLIED WERDEN

Ja, ich werde das Kölner Kammerorchester unterstützen im

- Senat des Kölner Kammerorchesters
Jahresspende ab 10.000 €
- Kuratorium des Kölner Kammerorchesters
Jahresspende ab 5.000 €
- Förderkreis des Kölner Kammerorchesters
Jahresspende ab 2.500 €
- Premium-Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters
Jahresspende ab 1.000 €
- Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters
Jahresspende ab 500 €
- Fan-Club des Kölner Kammerorchesters
Jahresspende ab 100 €

Die Überweisung meines Spendenbeitrages veranlasse ich jährlich bis zum 30.06. auf das Konto des Kölner Kammerorchester e. V. bei der

- Sparkasse KölnBonn**
IBAN: DE27 3705 0198 0097 1829 68 · BIC: COLSDE33XXX

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

Telefon, E-Mail

Ich empfehle, folgende Persönlichkeit auf eine Mitgliedschaft anzusprechen

- Senat des Kölner Kammerorchesters
- Kuratorium Kölner Kammerorchester
- Förderkreis des Kölner Kammerorchesters
- Premium-Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters
- Freundeskreis des Kölner Kammerorchesters
- Fan-Club des Kölner Kammerorchesters

Bitte senden Sie die Mitgliedsunterlagen an

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

Telefon, E-Mail

Datum, Unterschrift

BITTE E-MAIL ODER POST AN:

Kölner Kammerorchester · Große Neugasse 2 · 50667 Köln · T 0221 2508199-0
info@koelner-kammerorchester.de



1. ABO KONZERT
SO 18.10.26 · 16 UHR
KÖLNER PHILHARMONIE

BEETHOVEN PUR

Elena Bashkirova · Klavier
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen · Dirigent

Ludwig van Beethoven

Ouvertüre aus „Die Geschöpfe des Prometheus“ op. 43

Konzert für Klavier und Orchester

Nr. 3 c-Moll op. 37

Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

„Wenn ein großes Stück Musik ein Herz berührt, dann hat man einen Menschen gewonnen und es ist für diesen Menschen ein großer Reichtum. Wir können den Menschen Schönheit geben“, so Elena Bashkirova. Diesen Reichtum schenkt die Tochter des renommierten Pianisten und Musiklehrers

Dimitrij Bashkirov in vielfältiger Weise ihrem Publikum, ob als Solistin, Kammermusikerin oder als passionierte Leiterin verschiedener Kammermusikfestivals.

Ihre Haltung, die für ein einfühlsames musikalisches Miteinander steht, scheint wie geschaffen für Beethovens 3. Klavierkonzert, das in Bezug auf die Interaktion zwischen Solist und Orchester als ein Meilenstein in der Entwicklung dieser Gattung gilt.

Bindeglied zur beliebten 5. Sinfonie ist die Tonart c-Moll, die von Beethoven gern verwendet wurde, wenn es um eine stürmische wie schicksalhafte Atmosphäre geht. Ähnlich wie auch in seinem „Prometheus“, der mit der Flamme des Himmels nicht nur Statuen zum Leben erwecken kann, sondern ihnen neben Gefühl auch den Sinn für Kunst und Natur schenkt.



Elena Bashkirova © Nikolaj Lund



Sitkovetsky Trio © Jiyang Chen

2. ABO KONZERT
SO 15.11.26 · 11 UHR
KÖLNER PHILHARMONIE

AUF DEM WEG ZUR ROMANTIK

Sitkovetsky Trio
Alexander Sitkovetsky · Violine
Isang Enders · Violoncello
Wu Qian · Klavier
Kölner Kammerorchester
Roc Fargas · Dirigent

Ludwig van Beethoven

Ouvertüre zum Trauerspiel

„Coriolan“ von Heinrich Joseph von Collin c-Moll op. 62

Konzert für Klavier, Violine, Violoncello und Orchester C-Dur op. 56

Franz Schubert

Sinfonie Nr. 5 B-Dur D 485

„Als Klaviertrio sind wir gesegnet, dass wir so viel Beethoven spielen können“, so Wu Qian, Pianistin des

Sitkovetsky Trios. Ihre Gesamteinstrumentalensemble aller Klaviertrios gilt als neue Referenzinspielung, die mit „traumwandlerischer Sicherheit zu maximalem Ausdruck“ gelangt.

Mit Beethoven entfalten sie den ganzen Zauber ihres Könnens und den stellen sie auch in seinem Solitär, dem Trippelkonzert, unter Beweis, das die Intimität des Kammermusizierens mit dem orchestralen Glanz eines Orchesters verbindet. Mit der „Coriolan“ Ouvertüre schuf Beethoven eine Gattung, die, auch ohne Kenntnis der inhaltlichen Vorlage, als musikalisches Drama allein durch die Musik verstanden wird. Diese Genialität beeindruckte den jungen Franz Schubert – doch seine fünfte Sinfonie trotz noch dem großen Vorbild und zeigt die Experimentierfreude und den Esprit eines jungen aufstrebenden Komponisten. „Wahrlich, in dem Schubert wohnt ein göttlicher Funke“ soll Beethoven später den jungen Kollegen gerühmt haben.



3. ABO KONZERT
SO 20.12.26 · 16 UHR
KÖLNER PHILHARMONIE

BALD IST WEIHNACHTEN

Elisabeth Freyhoff · Sopran
 Teresa Sales Rebordão · Mezzosopran
 Constantin Zimmermann · Altus
 Ju Hyeok Lee · Tenor
 Áneas Humm · Bariton
 Kartäuserkantorei
 Paul Krämer · Einstudierung
 Kölner Kammerorchester
 Christoph Poppen · Dirigent

Camille Saint-Saëns

Oratorio de Noël
 (Weihnachtsoratorium)
 für Soli, Chor, Streicher, Harfe und
 Orgel op. 12

Felix Mendelssohn Bartholdy
 Choralkantate „Verleih uns Frieden
 gnädiglich“ MWV A 11

Johann Sebastian Bach

Arie „Schlafe mein Liebster“
 aus dem „Weihnachtsoratorium“
 BWV 248

Felix Mendelssohn Bartholdy
 Choralkantate „Vom Himmel Hoch“
 MWV A 10

Gerade einmal 23 Jahre alt war Camille Saint-Saëns als er sein „Oratorio de Noël“ komponierte. Es überrascht nicht, dass es zur selben Zeit entstand, als der junge Komponist sich mit den Bearbeitungen einiger Kantaten Bachs für Klavier auseinandersetzte. So sind die Parallelen zu seinem berühmten „Weihnachtsoratorium“ musikalisch und nicht nur aufgrund des Titelzusatzes „Dans le style de Séb. Bach“ deutlich. Allerdings lässt der Franzose hier, im Gegensatz zu Bach, die Weihnachtsgeschichte gleich von mehreren Evangelisten erzählen und konzentriert sich ausschließlich auf die katholische Liturgie. Dabei erklingt auch die Arie „Schlafe, mein Liebster“ aus Bachs Weihnachtsoratorium.

Die Renaissance Bachs Musik ist vor allem der Wiederentdeckung durch den jungen Felix Mendelssohn Bartholdy zu verdanken. „Jedes Wort ruft nach Musik, wie jede Strophe ein anderes Stück ist“, so Mendelssohn über die Kantate „Vom Himmel hoch“. Dem nie versiegenden Friedenswunsch der Menschheit aus dem alten gregorianischen Gesang „Da pacem Domine“ schenkt er in „Verleih uns Frieden gnädiglich“ einen tiefen musikalischen Ausdruck.

SONDERKONZERT
SO 10.01.27 · 16 UHR
KÖLNER PHILHARMONIE

MIT BACH INS NEUE JAHR

Kit Armstrong · Klavier
 Kölner Kammerorchester
 Raphael Christ · Violine und Leitung

Johann Sebastian Bach

Choralvorspiel „Das alte Jahr
 vergangen ist“ BWV 614
 Choral aus der Kantate „Aus tiefer
 Not schrei ich zu dir“ BWV 38
 Sinfonia mit Orgel obligato aus der
 Kantate „Ich geh' und suche mit
 Verlangen“ BWV 49
 Sinfonia aus der „Bauernkantate“
 BWV 212

Konzert für Klavier und Orchester
 A-Dur BWV 1055
 Auszüge aus der „Die Kunst der
 Fuge“ BWV 1080

Johann Christian Bach

Sonate Op.17 Nr. 5 A-Dur
 für Klavier solo
 Sinfonia aus der Kantate „Gott soll
 allein mein Herze haben“ BWV169
 Sinfonia aus der Kantate
 „Wir danken dir, Gott, wir
 danken dir“ BWV 29

Johann Sebastian Bach war einer
 der geschicktesten Bearbeiter seiner
 eigenen Werke. Ob aus pragma-

tischen Gründen oder weil er Freude an der Parodie oder der Transkription hatte – durch ihn bekam die Verwendung eines bereits bestehenden musikalischen Materials eine neue Wertigkeit. Unter den vielen „Recycling“-Werken ist auch das ursprünglich für die Oboe d'amore komponierte Cembalokonzert BWV 1055. Es heutzutage auf dem modernen Flügel zu spielen, ist für Kit Armstrong eine bewusste Entscheidung, um seine eigene künstlerische Vision umzusetzen. Und die entscheidet über die jeweilige Wahl.

So überrascht es nicht, dass Kit Armstrong sich selbst nicht nur als Pianisten bezeichnet, sondern auch als Cembalist, Organist, Komponist und sich zudem für Mathematik, Origami und Künstliche Intelligenz begeistert.

In Frankreich nennt er eine ehemalige Kirche im Art-Deco-Stil sein Eigen, in der auch regelmäßig Konzerte und Festivals stattfinden. Mit seiner Version der Bachchoräle und Kantaten sowie der für die Entwicklung der Gattung so richtungsweisenden Sonate des „Londoner“ Bach-Sohn Johann Christian, beleuchtet er neue Facetten, denn als Musiker mit Forschergeist sei er „immer auf der Suche nach Klängen, die man nicht vergessen kann.“



4. ABO KONZERT
SO 18.04.27 · 16 UHR
KÖLNER PHILHARMONIE

MOZART REQUIEM

Defne Celik · Sopran
Sarah Romberger · Mezzosopran
Seil Kim · Tenor
Matthias Winckler · Bass
WDR Rundfunkchor
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen · Dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantasie für eine Orgelwalze f-Moll
KV 608 (Fassung von Franz Beyer)
Fantasie für eine Orgelwalze f-Moll
KV 594 (Fassung von Franz Beyer)

Anton Bruckner

Adagio aus dem
Streichquintett F-Dur

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem d-Moll KV 626

Kaum gegensätzlicher kann man sich zwei Komponistenpersönlichkeiten vorstellen als Wolfgang Amadeus Mozart und Anton Bruckner. Der gesellige Lebemann, das impulsive Genie, der auch gerne einmal Autoritäten vor den Kopf stieß und der von Selbstzweifeln geplagte, eigenwillige Perfektionist.

Dennoch verbindet sie mehr als nur das Heimatland Österreich. Bruckners Streichquintett gehört zu jenen Kompositionen, die überraschen, denn ausgerechnet der große Symphoniker konnte sich – wenn auch nur einmalig – für die kleine Besetzung begeistern. Sich treu bleibt er auch in der Kammerkonzertfassung, in der die tiefe Religiosität des frommen Katholiken auch ohne liturgischen Anlass zum Ausdruck kommt.

Mozart hingegen – dessen Glaube eher aufklärerisch-humanistisch geprägt war – schuf mit seinem Requiem eine der bekanntesten Totenmessen überhaupt. Nicht aus Eitelkeit, sondern aus Ehrfurcht vor dem großen Meister, wollte Mozarts Schüler Franz Xaver Süßmeyer als Komponist der fehlenden Teile des Requiems genannt werden.

Das Kölner Kammerorchester spielt Franz Beyers respektvolle Überarbeitung, die vor allem für eine transparentere Instrumentation steht. Aus seiner Feder stammt auch die Bearbeitung für Streichorchester der Fantasien für Orgelwalze – die der Komponist als Kuriosum für ein Wachsfigurenkabinett schrieb.



WDR Rundfunkchor © Ben Krabe



Klavierduo Tal-Groethuyseni © Michael Leis

5. ABO KONZERT
SO 23.05.27 · 16 UHR
KÖLNER PHILHARMONIE

DIE SIEBTE: BEETHOVENS EKSTASE

Klavierduo Yaara Tal &
Andreas Groethuysen
Kölner Kammerorchester
Christoph Poppen · Dirigent

Joseph Haydn

Sinfonie Es-Dur Hob.I:36

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert für zwei Klaviere und
Orchester Nr. 10 Es-Dur KV 365

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

„Die Musik ist unsere sublimierte Spielwiese für Spannungen an Temperamenten, Bedürfnissen und Weltansichten, die wir auf dem Klavier austragen. Aber wir haben auch einen Boss – und das ist der Komponist und sein Meisterwerk!“ so das Duo Yaara Tal und Andreas Groethuysen, die eines der weltweit erfolgreichsten Klavierduos unserer

Zeit sind. Seit über 40 Jahren spielen sie zusammen und entdecken immer wieder neues Repertoire für sich. Mozarts Werke sind eine feste Konstante und ihre Mozart-Gesamteinspielung ist hochgelobt.

Für seine Schwester „Nannerl“, die ebenso talentiert auf dem Tasteninstrument war wie er selbst, schrieb Wolfgang Amadeus Mozart sein einziges Klavierkonzert für zwei Instrumente. Hätte das Geschwisterpaar damals doch nur die Gelegenheit gehabt, sich, wie das auf der Bühne als auch privat miteinander verbundene Klavierduo Tal & Groethuysen, musikalisch die Bälle zuzuwerfen und sich impulsiv und mit großer Spielfreude diesem Repertoire zu widmen.

Zwei andere versierte Musiker aus Haydns Esterházy-Orchester standen Pate für seine Es-Dur Sinfonie, die im Adagio ein Duo für Violine und Cello bereithält. Mit der Siebten Sinfonie des Jubilars Beethoven, der „Sinfonie par excellence“, so der Musikphilosoph Theodor W. Adorno, erklingt zum Abschluss Musik als Ausdruck purer Lebensfreude.

GASTSPIELE

DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE MARVÃO (PORTUGAL) FREITAG 24. JULI 2026, 19:30 UHR ERÖFFNUNGSKONZERT CASTELO DE MARVÃO

Juliane Banse · Sopran
Rui Feng Lin · Violine
Christoph Poppen · Dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonie Nr. 35 in D-Dur, K. 385 „Haffner“

Franz Schubert

Geheimes, D. 719, Im Abendrot, D. 799, Der Wegweiser, D. 911

Die Forelle, D. 550

Felix Mendelssohn Bartholdy

Violinkonzert e-Moll op. 64

SONNTAG 26. JULI 2026 11 UHR HEILIGE MESSE NOSSA SENHORA DA ESTRELA, MARVÃO

Carla Isabel · Sopran
Juliane Banse · Sopran
Martin Mitterutzner · Tenor
Louis De Boncourt · Bariton
Coro Ricercare / Pedro Teixeira
Christoph Poppen · Dirigent

Wolfgang Amadeus Mozart

Missa brevis D-Dur KV 194

SONNTAG 26. JULI 2026 19:30 KONZERT CASTELO DE MARVÃO

Niek Baar · Violine
Ben Kim · Klavier
Horácio Ferreira · Klarinette
Roc Fargas · Dirigent

Felix Mendelssohn Bartholdy

Doppelkonzert d-Moll für Violine, Klavier und Streicher

Sergei Prokofiev

Sinfonie Nr. 1 D-Dur op. 25 „Klassische“

Carl Maria von Weber

Klarinettenkonzert Nr. 1 f-Moll op. 73

FINALE DER ROBERT SCHUMANN COMPETITION DÜSSELDORF SAMSTAG 03. APRIL 2027 18 UHR ROBERT-SCHUMANN-SAAL

Finalisten der Robert Schumann Competition
Christoph Poppen · Dirigent

Klavierkonzerte von J. S. Bach, J. Haydn, W. A. Mozart,
L. van Beethoven und R. Schumann

WIE KOMMEN SIE ZU UNS?

WAS SIE FÜR IHREN KONZERTBESUCH WISSEN SOLLTEN

Wir tun alles dafür, unseren Besuchern einen entspannten Konzertbesuch zu ermöglichen. Wir bitten Sie daher, die aktuell gültigen Informationen zum Besuch der Kölner Philharmonie zu beachten.
www.koelner-philharmonie.de/de/konzertbesuch

ABONNEMENTS

Wir empfehlen, Abonnements frühzeitig und direkt über das Kartenbüro des Kölner Kammerorchesters vorzubestellen. Nur bei uns erhalten Sie die bestellten Tickets ohne Service-, Bearbeitung- und Versandgebühren.

KARTENBÜRO KÖLNER KAMMERORCHESTER

Di + Fr 10 – 13 Uhr

Große Neugasse 2 · 50667 Köln

T 0221 2508199-0

abo@koelner-kammerorchester.de

ÖFFENTLICHER VORVERKAUF

Einzelkartenbestellungen über **KölnTicket**
und alle angeschlossenen Vorverkaufsstellen
sind ab 24.04.2026 möglich.

Konzertkasse der Kölner Philharmonie

(gegenüber der Kölner Philharmonie)

Kurt-Hackenberg-Platz/Ecke Bechergasse · 50667 Köln

Mo – Sa 12 – 20 Uhr

Kölner-Philharmonie-Hotline

T 0221 280280 · www.koelner-philharmonie.de

Mo – Fr 8 – 20 Uhr · Sa 9 – 18 Uhr · Sonn- und Feiertags 10 – 16 Uhr



EINTRITTSPREISE

KÖLNER PHILHARMONIE

ABONNEMENTS

GRUPPE/BLÖCKE PREISE IN €	HAUPT- ABO	HAUPT- ABO PLUS	WAHLABO Anzahl Konzerte		
			5	4	3
Anzahl Konzerte	5	6	5	4	3
1 B E	273	316	273	224	172
2 A C F D	238	276	238	195	150
3 G H L Q N M Z Chorempore A D Seiten	198	232	198	162	125
4 I K P O L Q Reihen 32/33	159	186	159	130	100
5 T Y G M Seiten I K P O Reihen 29/30	128	147	128	105	81
7 Rollstuhl in R S	60	72	60	48	36

EINZELKARTEN PREISINFO

GRUPPE/BLÖCKE	GESAMTPREIS, €
1 B E	62
2 A C F D	54
3 G H L Q N M Z Chorempore A D Seiten	45
4 I K P O L Q Reihen 32/33	36
5 T Y G M Seiten I K P O Reihen 29/30	29
6 Stehplätze (Abendkasse)	19
7 Rollstuhl in R S	12
8 Rollstuhl in Z	41

ALLE PREISE IN EURO

KölnTicket und alle angeschlossenen Vorverkaufsstellen informieren Sie transparent über etwaige Versandkosten bzw. Service-/ Bearbeitungsgebühren oder Auftragspauschalen beim Bestellvorgang

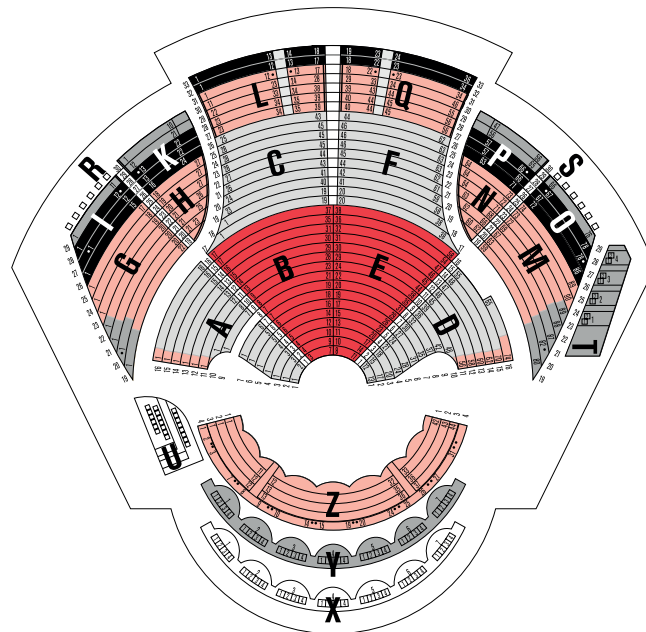
Einzelpreise inklusive Umweltgebühr und 10 % Vorverkaufsgebühr.

EINZELKARTEN PREISINFO

Einzelkarten sind an allen angeschlossenen Vorverkaufsstellen erhältlich.

SAALPLAN

KÖLNER PHILHARMONIE



FREIE FAHRT MIT DER KONZERTKARTE

Alle Eintrittskarten haben als Fahrausweise im Verkehrsverbund Rhein-Sieg 4 Stunden vor der Veranstaltung und bis Betriebsschluss Gültigkeit.

Ist die Rückfahrt vor Betriebsschluss nicht möglich, gilt die Karte bis 3 Uhr des Folgetages.

Mit Ihrem PKW können Sie im Philharmonie-Parkhaus bis zu sechs Stunden nach der Einfahrt zum Sonderpreis von 2,50 Euro parken. Legen Sie dem Kassierer des Parkhauses einfach vor dem Konzert Ihre Eintrittskarte und das Parkticket vor oder zahlen Sie am Kassenautomaten.

ALLGEMEINE ERMÄSSIGUNGEN

Schüler, Studenten, Auszubildende sowie Schwerbehinderte erhalten 25 % Ermäßigung auf ihre Konzertkarte gegen Vorlage eines entsprechenden Nachweises im Vorverkauf über das Karten- und Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters oder an der Abend-/Tageskasse der Kölner Philharmonie. Der Ermäßigungsnachweis ist auch beim Einlass unaufgefordert vorzuzeigen. Es kann nur jeweils eine Preisermäßigung in Anspruch genommen werden.

GRUPPENERMÄSSIGUNG

Bitte wenden Sie sich für Gruppen ab 10 Personen direkt an das Karten- und Orchesterbüro des Kölner Kammerorchesters.

ABONNEMENTS

IM ÜBERBLICK

HAUPTABO

5 Konzerte

SO 18.10.26 · 16 UHR · **BEETHOVEN PUR**
SO 15.11.26 · 11 UHR · **AUF DEM WEG ZUR ROMANTIK**
SO 20.12.26 · 16 UHR · **BALD IST WEIHNACHTEN**
SO 18.04.27 · 16 UHR · **MOZART REQUIEM**
SO 23.05.27 · 16 UHR · **DIE SIEBTE: BEETHOVENS EKSTASE**

HAUPTABO PLUS

6 Konzerte inklusive Hauptabo-Bonus

SO 10.01.27 · 16 UHR · **MIT BACH INS NEUE JAHR**

WAHLABO

3 – 5 Konzerte im Wunsch-Paket

Ihr Wahlabo ab 3 Konzerten können Sie mit allen Abonnementvorteilen frei zusammenstellen.

NEXT GENERATION

Sie sind Abonnent des Kölner Kammerorchesters und möchten ein Konzert gemeinsam mit Ihren Kindern, Enkeln, Neffen oder Nichten erleben? Dann buchen Sie Zusatzkarten mit 50 % Sonderrabatt (für Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre).

ABONNEMENT-BEDINGUNGEN DES KÖLNER KAMMERORCHESTERS E. V.

Bestellfristen: Hauptabos können bis spätestens 25.09.2026 gebucht werden. Die Bestellfrist für Wahl-Abos endet spätestens 5 Werktage vor dem ersten Konzert.

Abo-Preis: Der Preis Ihres Abonnements wird jährlich in der Broschüre zur Saison mitgeteilt.

Kündigung: Ihr Abonnement der laufenden Spielzeit verlängert sich automatisch für die kommende Spielzeit oder kann bis 15.07.2026 schriftlich gekündigt werden.

Übertragbarkeit: Das Abonnement ist grundsätzlich auf Dritte übertragbar, eine Übertragung entbindet den Vertragspartner aber nicht von seiner Zahlungsverpflichtung. Bei ermäßigten Abonnements muss die begünstigte Person ebenfalls Anspruch auf die Ermäßigung ausweisen können.

Konzertkarten: Die Rücknahme bestellter Karten ist nicht möglich.

Programm- und Besetzungsänderungen: Änderungen von Programm, Anfangszeit, Konzerttermin und Umbesetzungen behält sich das Kölner Kammerorchester vor. Bei Konzertausfall (mit Ausnahme höherer Gewalt) hat der Abonnent Anspruch auf anteilige Rückerstattung des Abonnementpreises.

ABO-VORTEILE

DAS MEISTERWERK

PREIS-VORTEIL

15 % Ermäßigung im Vergleich zum Einzelkartenkauf, da die 10 %-ige Vorverkaufsgebühr entfällt und ein 5 %-iger Abo-Vorteil gewährt wird. Zudem entfallen Service-/Bearbeitungsgebühr oder Auftragspauschale.

BEVORZUGTER KARTENERWERB

Als Abonnent haben Sie die Möglichkeit zum bevorzugten Kartenerwerb.

HAUPTABO-PLUS-BONUS

Nach einem ausgewählten Abokonzert laden wir unsere Hauptabo-Plus-Abonnenten zu einem Umtrunk mit den Künstlern ein.

FREUNDE-GESCHENKVORTEIL

Als Abonnent können Sie bis zu 10 Karten für Einzelkonzerte pro Saison an Ihre Freunde zum reduzierten Abo-Kartenpreis verschenken. Diesen Vorteil können Sie auch in Form eines Konzert-Gutscheins in der Kategorie Ihrer Wahl nutzen.

STAMMPLATZ-GARANTIE

Als Abonnent der Vorsaison ist Ihr persönlicher Platz auch diese Saison gesichert.

FREIE PLATZWahl

Sie können sich Ihren Lieblingsplatz in Ihrer gewünschten Kategorie auswählen.

ELEKTRONISCHE PROGRAMMINFORMATION VOR DEM KONZERT

Auf Wunsch erhalten Sie Informationen zum Programm einen Tag vor dem Konzert via E-Mail zugeschickt.

PORTOFREIER UND ZEITNAHER KARTENVERSAND OHNE BEARBEITUNGSgebÜHR

Ihre Konzertkarten werden schnellstmöglich nach Bestellung portofrei innerhalb Deutschlands an Sie verschickt. Eine Bearbeitungsgebühr fällt nicht an.

ABOBESTELLUNG

DAS MEISTERWERK

Die Preise und die entsprechende Gruppe entnehmen Sie bitte der Preisübersicht.

HAUPTABO

HAUPTABO, 5 Konzerte GRUPPE ANZAHL

HAUPTABO PLUS, 6 Konzerte GRUPPE ANZAHL

WAHL ABO

3 – 5 Konzerte Ihrer Wahl (bitte ankreuzen)

SO 18.10.26 · 16 UHR GRUPPE ANZAHL

SO 15.11.26 · 11 UHR GRUPPE ANZAHL

SO 20.12.26 · 16 UHR GRUPPE ANZAHL

SO 10.01.27 · 16 UHR GRUPPE ANZAHL

SO 18.04.27 · 16 UHR GRUPPE ANZAHL

SO 23.05.27 · 16 UHR GRUPPE ANZAHL

PERSÖNLICHE ANGABEN

Altabonnent

Neuabonnent

Bitte senden Sie mir/uns regelmäßig den E-Mail-Newsletter zu

Name, Vorname

Straße, Hausnummer

PLZ, Ort

Telefon, E-Mail

Datum, Unterschrift

Mit Ihrer Unterschrift bestätigen Sie die Verbindlichkeit der Bestellung und die Annahme der Vorverkaufsbedingungen. Bei mehreren Abobestellungen bitten wir, Name und Anschrift jedes einzelnen Abonnenten anzugeben.

BITTE E-MAIL ODER POST AN:

Kölner Kammerorchester · Große Neugasse.2 · 50667 Köln T 0221 2508199-0
abo@koelner-kammerorchester.de



DAS MEISTERWERK

KÖLNER KAMMERORCHESTER

PRINCIPAL CONDUCTOR

Christoph Poppen

VORSTAND

Prof. Franz Xaver Ohnesorg, Ehrenvorstandsvorsitzender (posthum)

Dr. Wilhelm Kemper, Vorsitzender des Vorstandes

Franziska Ohnesorg, Mitglied des Vorstandes

Maik Heringer, Mitglied des Vorstandes

GESCHÄFTSSTELLE UND HERAUSGEBER

Kölner Kammerorchester e. V.

Große Neugasse 2 · 50667 Köln

T 0221 2508199-0

info@koelner-kammerorchester.de

www.koelner-kammerorchester.de

Eingetragen im Vereinsregister des Amtsgerichts Köln

Registernummer: VR 10265

GESCHÄFTSFÜHRERIN

Simona Gjorceva

KAUFMÄNNISCHER GESCHÄFTSFÜHRER

Johannes Hilgers

ABONNEMENTS

Eva Schröder

ORCHESTERINSPIZIENT

Tobias Schwiebert

PROGRAMMTEXTE

Anja Renczikowski

FOTOS KÖLNER KAMMERORCHESTER

Matthias Baus

Weitere Fotos siehe Fotocredits

GESTALTUNG

The Vision Company Werbeagentur GmbH

DRUCK

Brinkmann DruckService

Wir haben uns bemüht, alle Urheberrechte zu ermitteln. Sollten darüber hinaus Ansprüche bestehen, bitten wir, uns dies mitzuteilen.

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird auf die gleichzeitige Verwendung der Sprachformen männlich, weiblich und divers (m/w/d) verzichtet. Sämtliche Personenbezeichnungen gelten gleichermaßen für alle Geschlechter.

KÖLNER KAMMER ORCHESTER

Das Meisterwerk
26 | 27

KÖLNER
KAMMER
ORCHESTER

